拜尔德：

你是否正身处旅途之中？这对一名吟游诗人来说再寻常不过，但此次有所不同，是时候中止你的旅程，回到家乡了。也许你会惊讶我是谁，又是如何得知你的姓名。但这并不重要，篇幅所限，我并不能向你完整解释这一切。请演奏吧。想象一把鲁特琴，再想象一支哨笛。请查看桌子上的另一张纸条，观察上面记载的符文。这是一类古老的符号，蕴含神秘的力量，我想你作为一位吟游诗人，应当能够看懂它们和音符的关联。选择合适的符文所对应的音符，使用鲁特琴、哨笛对房间里的药草们、黑猫演奏吧，她们将告诉你发生了什么。

动画1（片头第一段，交代故事起因）（我没想好从什么视角写，多写了几版）

一 女巫视角

故事应该从哪里开始讲起？那么也许，你听说了最近发生的猎巫运动吗？那让我们从这一切的源头讲起吧。

勤奋的传教士们日复一日坚持不懈地传教，再小再偏远的山村里也有教堂兴建，信教者越来越多，教会的影响力也越来越大。这本来是一件很平常的事。我们已经在这片土地上驻守了数不清的岁月，见过无数的信仰兴起衰亡。但这一次似乎有所不同。在每一家农户，每一个孩童，每一只驯养的家禽都知晓教会的神圣之后，教皇却仍然不满足于这样的成果。这便是一切的开端了。我们不知道教皇去了哪里，和什么样的存在达成了什么样的契约，但自从他结束游历回到教会以后，那件事就开始了。我从未在和平年代里见过这样多的士兵和战马。他们踏遍每一寸土地，搜寻每一处角落。他们说拥有异于常人能力的，是“女巫”，是邪恶的，不净的。教会应当裁决、净化她们，或者说，杀死我们。纵使已经活过了超越寻常人类的岁月，但我并没有应对这种事件的经验，一切都发生得太快了。为何突然开始追杀我们？究竟发生了什么？ 我想要知晓这一切。但凭我一己之力无法做到这么多，我需要更多的力量。这是命运的指示。我会遵循这一切。

二 女巫视角但是日记版

日记1

最近新教派似乎风头正盛，到处都是传教士，上次见到这么多修女和神父似乎已经是非常久远以前的事情了，真怀念啊。

日记2

教皇还不满足吗？教堂和传教士已经遍布教皇领土的每一个角落了。占卜的结果我无法读懂，他想要做什么？

日记3

猎巫？我从未听过这样的字眼。教皇在想什么？

日记4

不太对，他声称“女巫”混淆在良善的百姓之中，她们是邪恶的，需要净化和裁决——何等荒谬！

日记5

到底发生了什么？事态已经超出我的预知范围了，巫术无法预见自己不能理解的未来。我无法联络到我的姐妹。我需要帮助，需要不会受这场猎杀波及的人。向人类求援吗？

日记6

这是命运的指示。我会遵循这一切。

三 第三人称视角（？

动画2 （第二段，黑猫抓醒主角，交代主角身份和地点）

喵，喵~

什么东西在抓我的脸…猫？旅馆里哪儿来的猫，我睡前没关窗户吗？

喵！

好痛！它在干什么啊？还是起来看看吧。

（起床以后）这是哪里？昨天晚上……对，昨晚在酒馆演奏到很晚……但后来我不是回到旅馆了吗？

序章废墟

没剧情和任务的npc

砍柴小男孩

……

你好？

……你有什么事吗？我忙着砍柴，有事你去找别人。

妇女（穿裙子戴头巾）

……你是谁？没在这村里见过你。

我想向你打听一些事情，可以吗？

我等下要去地里收菜，你去问问别人吧。

少女

您好。是外乡人吗？有什么事情吗？

我想向你打听一些事情，可以吗？

……什么？这里只是个无趣的小山村，没什么新鲜事吧。希望你今天过得愉快。

猎人

哟，早上好！刚打回来的狐狸，来一只吗？早上刚从蒙提山打回来的，看这毛色，多漂亮！

1这就不用了…

哈哈，开个玩笑，看你也不像要收动物毛皮的。

2 怎么卖？

哈哈，开玩笑的，已经有人定好了，不能卖给你。

3 蒙提山？那是什么地方？

就是村后边的小山头。你顺着大路往前走就能看到。

修女

早安。愿上帝保佑你。

那边的火堆是在烧什么？

火堆？天哪，请原谅这个无知的信徒吧。我不能告诉你。愿上帝保佑你。

酒馆顾客1

你好，我想向你打听一些事。

生面孔？你一个外乡人来这儿干什么。什么事？

你有没有听说过一些奇怪的传闻？比如女巫之类的？

啧，你在说什么屁话，滚出去。

酒馆顾客2

离我远点，乡巴佬

你有没有听说过一些奇怪的传闻？比如女巫之类的？

你疯了吧，找女巫？我什么都不知道，我可不想给自己找麻烦。

酒馆顾客3

滚！

士兵/骑兵（教堂前）

别凑热闹。这儿不是你该来的地方，滚远点！

离这儿远点！

有任务的

小女孩（村长孙女，在村民房间里的

你在干什么？

嘘——小声点，我在玩捉迷藏！姐姐说藏在这里肯定不会被他们找到。

1他们是谁？

他们？你没在街道上看到他们吗？就是那些总是盯着别人看的坏孩子！他们总是跟着我，盯着我看，还赶不走。草药铺的姐姐叫我和他们玩躲猫猫，再藏在这里，他们就找不到我啦！

2姐姐是谁？

姐姐？姐姐就是姐姐呀，你有没有看到那个草药铺？她是那家草药铺的老板，你去那里就能找到她。她可好了，我特别特别喜欢她，她会种各种各样漂亮的花送给大家。

3你是村长家的xxx（小女孩名字）吗？

对啊，村长是我爷爷。你认识他吗？怎么啦？

他托我找你，说让你赶紧回家

回家？现在吗？可我才刚玩一会儿诶。而且外面和家里都有坏孩子盯着我看，我不想回去。

4 坏孩子？什么坏孩子？

你没在街道上看到他们吗？就是那些总是盯着别人看的坏孩子！他们总是跟着我，盯着我看，还赶不走。草药铺的姐姐叫我和他们玩躲猫猫，再藏在这里，他们就找不到我啦！（续其他对话）

村长

（一次对话）

哎哟可算是有人路过这儿了，年轻人，可以帮我个忙吗？

1有什么事吗？

我孙女自己跑出去玩了，快中午了，想叫她回家吃饭。但我不知道她跑到哪儿玩儿去了，你能帮我去找找她吗？

2呃，还是算了吧。

（对话1后续）

1 好，我帮你去找找。

太感谢你了。她穿红色裙子，金色头发，绑两根麻花辫。

2 你为什么不自己去？

你看，我上年纪了，腿脚实在不方便，没法走太远，不然也不用麻烦你了。

3 还是算了吧。

（二次对话，接受任务）

年轻人，还没找到她吗？

1 她叫什么名字？

哦！她叫xxx。

2 我该去哪里找她？

她平时很喜欢去草药铺玩儿，也许在那儿。但是今天草药铺好像没开门，可能是去别人家里玩了？我们村子很小，也没有几户人家，麻烦你帮我仔细找找了。

3 还没有。我等一会儿去找。

（二次对话，未接受任务）

年轻人，拜托你了，真的不能帮我去找找她吗？

1 好吧，如果我看到她的话就告诉她

2 也不是不可以…我能拿到什么报酬吗？（这条暂定，因为没想好能要到什么奖励。）

3 （离开）

酒馆老板

（初次对话）

您好。欢迎来到xx酒馆（要是懒得起名就直接“欢迎光临”）。有什么需要的吗？

1 没什么，再见。

2 你好，我想打听一些事情

我们这儿就是个小酒馆，比不得城里那些大酒馆，可没有那么多的稀奇事让你打听——不过啊，我记性好，耳朵也好，村里的发生的事还是逃不过我的耳朵的。你想问什么？噢，另外打探消息可不是免费的，我是生意人，没好处的买卖我可不做。

可我没有钱

哎？我可没说要你付钱——你不是背了把琴？是吟游诗人吗？弹两曲听听，兴许我高兴了就能想起点什么。

（弹琴中断动画）

（巨大的敲门声）（士兵冲进来）

例行搜查！都赶紧过来！那边那个弹琴的，别弹了，过来！你是谁？

发生什么事了吗？

别废话！我没在这儿见过你，外乡人吧？你是什么人？从哪里来的？为什么在这里？

我——

快说！交代不清楚的一律视作女巫同党，有什么样的下场，不用我多说了吧？

我是个吟游诗人，奥尔顿村人，游历各地寻找写新曲子的素材，今天才刚到这里。我只是个普通的诗人哇，可不是来干坏事的，发生什么事了吗？

吟游诗人？确实带着琴，也会弹奏，不像是在撒谎。你以前从来没有来过这里吗？知不知道这儿是什么地方？

我真的不知道，只是偶然来到这里的。

别在这儿待着了，这里不是你该来的地方。教皇已经下令封锁附近一带了，真不知道你是从什么地方溜进来的，从哪儿来就回哪儿去吧！快滚！

（动画后老板对话）

哎哟，又是这帮人，天天都来，这村子里一共也就这么点人，真不知道有什么好查的。真是不好意思，我们这儿很少有外人来，本来想着看你带着琴，让大家听听解解闷。

那我是不是应该走了？那些士兵好像不太欢迎外来人。

哎，倒也不用着急。别看他们那么气势汹汹的，他们同一个地方一般只查一次，今天已经查过这里，就不会很快又来了。吓到你了吧？真是不好意思——哦对了，你是不是想打听什么事来着？你问吧，有什么我知道的都可以告诉你，就当给你赔礼道歉了。

1.这里到底发生什么事了？

你听说过猎巫吗？哎哟最近不知道哪儿来的人，什么教皇还是什么什么人来着，非说我们这儿有女巫！这不，每天都过来查一遍，这村里也就那么几个人，翻来覆去，也不知道有什么好查的。

2.你听说过和女巫有关的事情吗？

嘘！别乱说，那些士兵就是查这个的，这要是让他们听到你到处打听这个，那就真完啦！他们非说我们这儿有女巫，每天都过来查一遍，这村里也就那么几个人，翻来覆去，也不知道有什么好查的。

3.每天都来？他们在这里住了很久了？

对啊，每天白天都来。白天……他们来了几天来着？记不清了。听说好像是住在教堂里。

那你们村子里真的有女巫吗？

没事了，谢谢你。我也该离开这儿了。

哪儿有啊，我可是从出生起就没怎么离开过摩顿村的，可从来没听过什么女巫啊魔法啊的东西。

钟表匠

（初次对话）

欢迎光临，需要钟表请自己看一看，需要修表要等到明天——咦？外乡人吗？

1. 没什么，我就是随便看看（离开）

2 是的，我是从奥尔顿来的。

哦！这里已经很久没见过陌生面孔了。现在这种时候怎么有外乡人来了……哦对了，你现在有空吗？我想托你帮我一个忙，可以吗？

3这和你无关。

啊，不好意思，实在是太久没见过陌生面孔了。现在这种时候怎么有外乡人来了……哦对了，你现在有空吗？我想托你帮我一个忙，可以吗？

（选对话2或3，都通向对话4和5）

4 现在不行，我有其他事情要做。

真的不愿意帮我吗？我会付你报酬的。如果你改变了想法，再来找我吧。（离开）

5 什么忙？

是这样的，你路上有没有看到一座教堂？那里报时的钟坏了，神父今天早上请我去修，但是你看，我一直在忙着修手上这块怀表，实在是没有空闲时间做其他事情。你能帮我去修吗？

5-1可以啊，我应该怎么做？（接取任务）

我这里有个调试用的把手，在后边墙上的柜子里，你带上它，去教堂找神父就行。哦不过打开柜子需要一些技巧，你看到上边的旋钮了吗？拧动旋钮，把墙上的表都调到同一个时间，就可以打开了。我实在是腾不出手，还得麻烦你自己开一下柜子。

5-2我可不是钟表匠，为什么要帮你这个忙？

那个钟结构很简单，只需要调试一下，很简单的。当然，我会付你报酬，不会让你白跑一趟的。我这里有个调试用的把手，在后边墙上的柜子里，你带上它，去教堂找神父就行。哦不过打开柜子需要一些技巧，你看到上边的旋钮了吗？拧动旋钮，把墙上的表都调到同一个时间，就可以打开了。我实在是腾不出手，还得麻烦你自己开一下柜子。

（对话未接取任务，再次对话）

真的不愿意帮我一下？要不要先听听是什么事情？很简单的。

1 还是算了吧（离开）

2 什么忙？（同上条对话5）

（接取任务后，未打开柜子）

有什么事吗？

1柜子要怎么打开？

你看到上边的旋钮了吗？拧动旋钮，把墙上的表都调到同一个时间，就可以打开了。

2 没什么，再见。

（接取任务，打开柜子）

哦你拿到把手了，去教堂找神父吧，他会告诉你在哪里调试。

（完成教堂开门，需要找齿轮）

你回来了？修好了吗？

1还没有。

哦？难道是缺少零件了？

2对，需要一个齿轮。

齿轮？教堂的钟太大了，我没有大小合适的零件。也许你应该在教堂里找找？他们应该有替换用的零件。

（完成任务）

你回来了？我听到钟声了，修好了吗？

已经修好了。

太感谢你了，上帝保佑，神父终于不会每天都来催我了……啊先不说这个，你愿意帮我这个陌生人的忙，真是太好了。你想要什么报酬？

1钱

2都可以，你来定吧

3这就不用了

（不管选哪个都是给表）

（选1）嗯？你说什么？你觉得给你这个怎么样？

（选2）那真是太好了。你觉得这个怎么样？

（选3）怎么能这么说呢，怎么能让你白跑一趟。你觉得这个怎么样？

（获得道具：怀表）

这是我无意中收到的一块怀表。你看这材质，这做工，可是个不可多得的好东西啊！请你务必收下这个。

1 好，那我就收下了。

这就收下了？不先检查一下吗……哎，还是得向你说明一下，这块表没有指针。我最近忙得无法抽身去修教堂的钟就是因为一直在修它，当然还有就是我不想看见那个奇怪的神父，他最近说话总是莫名其妙的……跑题了跑题了。你看这块表的表盘，根本没有装指针的位置，我这些天拆开检查过几遍了，也没搞明白是怎么指示时间的。但是你看这个漂亮的花纹和符号，肯定是个值钱东西！你收下它肯定不亏！

2这块表是不是哪里有点奇怪？

哎呀，你发现了。当然我本来就是要向你说明的，哈哈哈。这块表没有指针。我最近忙得无法抽身去修教堂的钟就是因为一直在修它，当然还有就是我不想看见那个奇怪的神父，他最近说话总是莫名其妙的……跑题了跑题了。你看这块表的表盘，根本没有装指针的位置，我这些天拆开检查过几遍了，也没搞明白是怎么指示时间的。但是你看这个漂亮的花纹和符号，肯定是个值钱东西！你收下它肯定不亏！

（完成任务，再次对话）  
哦，你又来了。有什么需要吗？

1没什么。

2你给我的这块表有什么作用吗？

说实话，我也不太清楚。

3你和教堂的神父关系不好吗？

倒也不能这么说。他啊，是个关心所有人的好脾气家伙，其实还挺受欢迎的，我也不讨厌他。只是最近他说话总是很奇怪，颠三倒四重复一样的话，说一些大家都听不懂的东西。

神父

(未接钟表匠任务，第一次对话)

愿上帝保佑你。外乡人，你为何出现在这里？啊，我的意思是，有什么我能帮助你的吗？

没什么，再见。

再见，再见。愿上帝保佑你，愿上帝保佑你。

（未接钟表匠任务，第二次及以后对话）

愿上帝保佑你，愿上帝保佑你。

（已接钟表匠任务，第一次对话）

愿上帝保佑你。外乡人，你为何出现在这里？啊，我的意思是，有什么我能帮助你的吗？

1没什么，再见。

再见，再见。愿上帝保佑你，愿上帝保佑你。

2听说教堂的钟坏了，我是受钟表匠所托来修的。（接取找钥匙任务）

太好了，听说钟表匠一直在忙，这里的钟已经坏了很久，很久了，希望你能尽快修好它。它不报时，大家都不知道现在是什么时间。哦，你已经拿到手柄了？太好了，太好了。

是的，它是用在什么地方的？

在西边的柜子里，打开插入手柄就能调整了。虽然非常感谢你的好意，但实在抱歉，西边柜子的钥匙存放在东边的柜子中，但是东边柜子的钥匙消失了，非常抱歉，非常抱歉……

2-1消失了？

是的，消失了。它在很久，很久以前就消失了，被某些东西带走了。但也许你可以帮我找一找吗？我还是非常希望能修好教堂的钟的，没有它的报时，大家无法得知现在几点钟。可以帮我找一找吗？

2-2被谁拿走了？

不，不是“谁”。是某些东西。你看得到吗？希望你看得到。不不不，也许还是看不到好一些。请忘记我说的一切吧。钥匙被神秘的小偷带走了。但它们应当并没有离开这里，它们藏在这里，藏在什么地方？藏在什么地方来着……

（已接钟表匠任务，第一次对话选择“没什么”，未接取找钥匙任务，之后二次对话）

你好，又见面了，外乡人。愿上帝保佑你。

1没什么，再见。

再见，再见。愿上帝保佑你，愿上帝保佑你。

2听说教堂的钟坏了，我是受钟表匠所托来修的。（接取找钥匙任务）（后续同前）

（已接钟表匠任务，第一次对话接取找钥匙任务，之后二次对话）

钥匙，钥匙。我们需要东侧柜子的钥匙，在哪里？在什么地方？哦，被它们带走了，被带走了……你有什么事吗？有什么可以帮助你的？

1我应该去哪里找钥匙？

在教堂里。但不在我的手上。你需要打倒它们。它们不会轻易将钥匙交给你的。

2没事了，再见。

（找到小眼珠子里的钥匙后对话）

这是？你找到钥匙了。柜子能打开吗？试一下吧，试一下吧。保险起见，西侧柜子的钥匙我们做了许多把。当然，不是每一把都能打开柜门的，那样就没有意义了。请你注意钥匙和柜子门顶的花纹，请你注意……只有一把是正确的，当然，我们有充足的时间可以慢慢尝试，充足的，漫长的时间……呵呵。

（全部打开后）

谢谢你，谢谢你，外乡人。试过手柄了吗？

1试过了，但是钟没有响。

2还没有。

没有响吗？也许去二楼看看？也许是缺少了什么零件，也许。如果缺少零件的话，去储藏室找找吧。

（全部打开后二次对话）

也许是缺少了什么零件，也许。如果缺少零件的话，去储藏室找找吧。

（钟修好以后）

感谢你，外乡人。愿上帝保佑你。请你要小心，一定要小心。你去过草药铺了吗？在教堂东边，去找找草药铺的老板娘吧。我知道你希望从这里找到一些不同寻常的东西，她或许能帮到你。快去吧，快去吧。去晚了就一切都来不及了，来不及了。

（钟修好以后二次对话）

去草药铺看看吧，看看吧。找找草药铺的女老板，奥尔瑟雅。请小心，小心。

第二天（帮女巫复仇）

酒馆：今日休息，暂停营业

钟表匠铺子：今日休息

猎人

哟，早上好！刚打回来的狐狸，来一只吗？早上刚从蒙提山打回来的，看这毛色，多漂亮！

1这就不用了…

哈哈，开个玩笑，看你也不像要收动物毛皮的。

2 怎么卖？

哈哈，开玩笑的，已经有人定好了，不能卖给你。

3 蒙提山？那是什么地方？

就是村后边的小山头。你顺着大路往前走就能看到。

4 （新增）我不买动物毛皮，你忘了？

忘了？这话说得好奇怪，我又没见过你……啊别在意，开个玩笑罢了，看你也不像要收动物毛皮的。

小男孩

早上好！哎，你是谁？我没在村里见过你。

我也没见过你。

你当然没见过我啦！这儿已经很久很久没来过外地人来了。

1我是个吟游诗人，路过这里。

哦！那你肯定会弹琴吧？真想听听啊。但我的柴还没劈完呢。

2没什么，只是路过这儿。

哎？那祝你一路顺风！

妇女

早啊，外地来的？真稀罕。有啥事吗？这小村子里也没什么好玩的，你来得不巧，今天酒馆不开门，不然推荐你去那里喝两杯。

你在做什么？

当然是准备去地里摘菜。等会儿我还打算去村子东边的草药铺一趟，听说老板要搬走了，去送送她。

酒馆？

啊，就是村子西边那栋很大的房子，门口有马棚的那个。

没什么，再见。

再见！

少女

哎，外乡人？您好。请问您有什么事吗？

1你在做什么？

当然是在读书。您呢？

2没什么，再见。

1-1我是个吟游诗人，路过这里。

哦！那你一定去过很多不同的地方吧，可以和我说说吗？哎呀，不过你一定急着赶路吧，会不会太耽搁你的时间？

1-2嗯，我马上就要离开了。

哎呀，真可惜。我一直很想去远一点的地方旅游呢。总之祝你旅途顺利啦。

神父

早上好，愿上帝保佑你。欢迎来到摩顿村。有什么可以帮助你的吗？

1你是谁？

我？显而易见，我是这个村子的神父。

你在这里做什么？

传播我主的教义，广布他的仁慈。

2教堂怎么变成这样了？

教堂？摩顿村里没有教堂。这只是个小山村，信徒颇少，兴修教堂没有必要吧。

3旁边这个不是教堂的废墟吗？

这个？这棵树很久以前就长在这里了，哪里有什么教堂？

没什么，再见。

愿上帝保佑你，外乡人。

花园女巫（站在草药铺旁边或者教堂旁边？）

啊，你来了。早安。多么安宁祥和的一天，不是么？

你做了什么？那些猎巫小队的人都去哪儿了？教堂怎么也消失了？

嘘——这只是摩顿村平常的一天罢了。这个村庄已经很久没有外人到访了，从来没听说过女巫，也不信仰什么宗教。。我知道你心中有许多疑问，但有些事情留在村民们的记忆中也是痛苦的回忆，忘却这些对他们也是一种仁慈。哦，这里原本是个非常热情好客的村落，何不去和他们聊一聊呢？

花园女巫（二次对话）

早安。还有什么事吗？

你打算离开这里吗？

对。我还需要休息片刻，然后和朋友们打声招呼，就很快离开这里。是时候开始新旅途，迎接新生活了。虽然在此居住了这么久还是有些不舍，但离别总是人生常态，不是吗？

没什么，再见。

再见。祝你拥有崭新的一天。

第二天（没帮女巫复仇）

完成任务，离开村庄

（提示玩家回家里看看的文本）

这里有通往奥尔顿村的近路。已经收集了魔法书中一部分的符文了。要不要回去看看呢？村庄会发生什么变化吗？

已经发生变化的村庄

老妇人

拜尔德，你回来了？

1. 花园女巫对话

你好啊，拜尔德。我就知道你一定会来的。过来吧，来到我的对面来。

你是谁？

我？我自然是你正在寻找的人，摩顿村草药铺的老板，花园女巫。为表诚意，我的真名是奥尔瑟雅。

你这是怎么了？

觉得我看起来很奇怪吗？那当然，实际上我的躯壳已经在火焰中化为灰烬了。现在所见到的是我的灵魂。

你已经死掉了？

当然没那么容易，这么轻易死掉未免也太愧对花园女巫之名了。在明日的太阳升起之际，我还会以原本的姿态归来。白日猎巫队拖走烧掉的不过只是一副身体罢了，烧毁了再造就是。没想到这么偏远的小村镇也会被教皇盯上，明日复活之后我就会离开这里，不再回来了。说回正题吧。我知道你此行而来是有求于我，具体是什么事情？不抓紧这个机会，明天可能就见不到我了哦？

有一支猎巫小队来到了我们的村庄，声称我们村庄里有女巫，找不到就说我们被巫术蒙蔽了需要火焰的净化，烧毁了我们的村子。然后我在地窖里拿到了这本魔法书……

哦，不必多说了，是那本书指引你前来的？你们因为未见到女巫而遭受灾祸，却为了修复损毁而寻求女巫，这可真是……我是不是你见到的第一位女巫？

是的。

那也许我该多教你一些。首先向你托梦的女巫并不是我。这本魔法书和你的鲁特琴的魔法你也见识过了，你可以通过收集符文补全书中的法阵，并获得和生物沟通的能力还有其他效果。想必你以后还会见到更多的乐器和符文。她希望你补全整个法阵，作为交换，法阵的力量也会帮你实现你的愿望，让你的家乡恢复原貌。后山的祭坛是我的手笔，可以利用它影响这篇区域内的时间，就像你刚刚使用你的琴，从白日的后山来到晚上的后山一样。我懂一点这本书中记录的符文，你想要吗？

想。

那这就是另一点我希望你知道的。你祈求怎样的愿景，就势必要付出同等的代价。我可不能无缘无故帮助你。

我要付出什么样的代价？金钱吗？还是什么？

哎呀，不要这么紧张。每个女巫索求的代价都不同。至于我的话，这次的事件其实我也对你有所求，所以这种代价我可以帮你承担掉一部分。另一部分就要看你自己了。我需要你为此付出一些行动，帮我一个忙，你愿意的话，我会教你一些符文。想必填上了这些符文，你故乡的状态就能得到好转。事先说明，我不能补全所有的符文把你的村庄完全复原，但我会尽我所能，可以向你保证一定会有效果。

什么忙？

你应该已经在摩顿村里逛过一圈了。觉不觉得那里十分古怪？教皇用某种的力量封锁了那里，现在村庄中处于永恒的白昼，村民也受到了影响，而我的力量主要和夜晚相关，这导致我在村庄中无法施放全部的能力，无法寻求帮助，没能预知到灾难也无力反抗，才被猎巫队抓走了。同时我的一部分力量也被困在了村庄中，如果不取回来，对我而言是非常大的损失。但你的能力似乎是不受限制的。我希望你能回到早上，“我”死去的时间之前，告诉“我”今天将要发生的一切，避免这一次的死亡。

之后呢？你要做什么，逃走吗？

离开这里。当然离开这里也算是一种意义上的逃走吧。但我想做的不止于此。我还要这群闯入者付出应有的代价。

什么？

我要做到哪种程度就取决于你了。你可以选择最低限度地帮我，只告诉早上的我今天要发生什么，我会及早逃离这里，遵守约定给你符文。或者再多帮我一点，带去复仇的力量，我会给你符文，我的信和关于其他女巫的消息，你可以带着信去找我的朋友——其他的女巫寻求帮助。但如果你选择了这么做，我拥有了力量，自然不会逃离也不会温柔地对待猎巫队那群家伙，也许会有人因此失去一切甚至是生命，你是否有这个觉悟？慎重地考虑一下再回答我。

有，我愿意帮你复仇

不错，不错。啊别担心，我并不是要你亲自去做什么。你是不是摘取了火刑架下的花，还拿到了一些花籽？把花籽交给早上的我吧，花留在这里就好。我要他们付出代价。

没有，要杀人还是有点……我只愿意帮你逃离这里。

这样啊。这样吧，你是不是摘取了火刑架下的花，还拿到了一些花籽？把花交给早上的我吧。请把花籽还给我。如你所愿，不会有人死去，我只会提前离去，避免这一次的死亡。

刚刚你是如何来到这里的？弹奏了月亮和 符文对吧？白天你来到摩顿村的时间大约是中午12点，我希望你回到早上9点前后。你应该已经仔细观察过那块手表，想要回到早上九点，需要太阳和 符文。 符文你已经拥有了，这是太阳符文，你先收下吧。

这可不是我的风格，我已在这里隐居数十年，在此期间我并未害人，还出售我种植的药草帮村民治病疗伤，事实上也有村民知晓我的真实身份，多年来一直相安无事，是猎巫队单方面认定我必须被除掉，明明是他们闯入我的领地在先，为什么是我逃走？我要他们付出应有的代价。

你想怎么做？

我要怎么做，取决于你。猎巫队行为如此恶劣，我自然是不会温柔地对待他们的。如果你选择了帮我，也许会有人因此失去一切甚至是生命，你是否有这个觉悟？慎重地考虑一下再回答我。

第二章 开始

这里有一条通往奥尔顿村的近路。摩顿村的经历告一段落，也顺利地见到了花园女巫。要回去看看吗？

你回来啦？

精灵女巫

戴大帽子的家伙，你来啦！你叫什么来着？拜尔德？

嗯

哇，这里已经好多年没有普通人来了。奥尔瑟雅和我打过招呼了，说有个小吟游诗人到处找我们。你胆子可真大！

教学

左摇杆行走，左摇杆+B 奔跑

按下A 与物品互动

符文演奏

长按LT+左右 切换已拥有的乐器

按下LT 使用乐器开始/结束演奏

鲁特琴

按下 演奏

长笛

长按 演奏

背包

按下 LB打开/收回背包

使用左摇杆选取物品并查看介绍

魔法书

按下 打开/收回魔法书

修教堂的钟任务

涉及两个npc，神父和钟表匠，在两个不同地图。

任务最早从钟表匠处对话接取

1. 玩家做完小游戏（那个顺时针逆时针转表的），拿到手柄。
2. 拿取后钟表匠告诉你要带着这个去找神父，神父告诉玩家，手柄可以用在柜子a里,柜子a的钥匙放在柜子b中。但柜子b上锁了。先寻找钥匙b并打开柜子b，里边放了很多把钥匙a，挑一把对的，打开柜子a，使用手柄。
3. 使用后发现钟没有响。上楼检修，发现缺齿轮。去储藏室拿到齿轮。回到教堂，使用齿轮，钟声响起，任务完成。

需求：任务在钟表匠处接取，如果没答应接任务，第二次对话，钟表匠会再问你一次愿不愿意接任务。在钟表匠这里接任务以后，神父对话也会变。做完整个任务（钟声响起以后），神父和钟表匠的对话都会变。

钥匙b获取方式：

地图里有靠近固定位置会出现的小怪物，对它使用眩晕符文（技能符文之一，在其他地方学的，和普通符文用法差不多，弹对了小怪物就会晕倒），打倒后掉落钥匙b。

钥匙a：

有很多把，根据钥匙上的花纹和柜子a上的花纹选一把，只有那一把能打开（每把钥匙都挨个拿过去试一遍也总能打开）。这些钥匙只能同时携带一把，拿另一把会把之前拿的自动放回原来的位置。

齿轮获取方式：

储藏室里有个鸟窝，交互会有提示“发出噪音撵走它“，弹任意音符撵走鸟，在鸟窝里拿到齿轮。